

Photo Dirk Letsch

Animatrice du stage

Anne-Charlotte Beligné

Chanteuse mezzo-soprano et cheffe de chœur, formée à la musicothérapie, elle est passionnée en particulier par le répertoire a cappella du XII^e au XXI^e siècle, et tout le travail d'“accordage” très spécifique qu'il requiert. Elle chante depuis une quinzaine d'années avec différents ensembles de musique ancienne : l'Ensemble Haeliantus, les Élancées, La NEF, dans lesquels l'improvisation polyphonique a parfois une place importante...

Elle anime également depuis quinze ans des ateliers de chant en institutions, des chorales associatives et d'entreprises. Elle propose également des accompagnements individuels. Par ailleurs, elle est chantre professionnelle du diocèse de Paris.

Modalités pratiques

**Du vendredi 14 juillet 2023 à 10h
au dimanche 16 juillet à 17h**

Lieu : Abbaye de Bassac
50 route de Condé 16120 Bassac
(entre Jarnac et Châteauneuf
à 25 km à l'ouest d'Angoulême)

Tarif normal 220€/personne
Tarif réduit 150€/personne
(étudiants, chômeurs, RSA, sur présentation d'un justificatif en cours de validité)

Le tarif comprend les frais pédagogiques, une participation à la location du lieu et trois déjeuners froids.

Possibilités d'hébergement en camping à Jarnac, en chambres d'hôtes ou en gîte à proximité.

Maximum de 15 participants.

Renseignements et inscriptions

Anne-Charlotte Beligné
06 60 71 81 23 – ac.beligne@lilo.org

En partenariat avec
l'Association des Amis de
l'Abbaye de Bassac
www.abbaye-de-bassac.fr



Chant libre... en chœur

Improvisations
vocales collectives



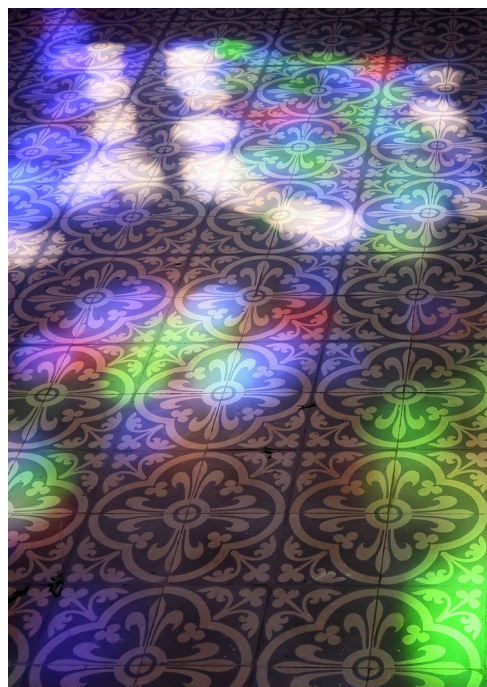
Dans le cadre magnifique et paisible de l'Abbaye de Bassac, ancienne abbaye romane du XI^e siècle, nichée dans le petit village charentais de Bassac, venez vivre trois journées pleines, sous le signe de la joie et de la créativité, pour improviser en groupe et goûter une expérience à la fois personnelle et collective dans le jeu et le partage.

L'improvisation vocale vous invite à découvrir et explorer votre voix et votre créativité dans le jeu et le partage. L'expérimenter en groupe permet à chacun de dépasser ses limites en étant soutenu par la voix des autres et de développer son sens de l'écoute. Pratiquée dans un cadre d'accueil bienveillant, ouvert aux propositions et structurant musicalement, elle permet de se relier aux autres dans le plaisir du jeu, de libérer son potentiel expressif et son imaginaire, de renforcer sa confiance en soi, en sa voix, de relâcher des tensions au sein d'un groupe dans lequel chacun, chacune a sa place.

Ce stage s'adresse tout autant aux débutants attirés par l'expression vocale, la gestion du souffle, l'harmonie des polyphonies qu'aux chanteuses et chanteurs confirmés ayant une pratique du chant individuelle ou en chœur.



Contenu des journées de stage



Mise en corps, mise en voix

- ◆ Apprivoiser la respiration et la posture du chanteur,
- ◆ Jouer de sons en gestes, de gestes en sons, pour aller vers un "geste vocal" plus conscient,
- ◆ Oser jouer avec votre voix dans toute votre tessiture, découvrir "ses couleurs",
- ◆ Libérer votre langage imaginaire.

Explorations et jeux vocaux pour

- ◆ Faire naître vos propres mélodies et les tisser avec d'autres,
- ◆ Vous ouvrir à la dimension harmonique du chant,
- ◆ Vous ancrer dans la pulsation et le rythme.

Nous avancerons ainsi progressivement vers différents types d'improvisations structurées, avec superposition de groupes ou de solistes, circle songs, improvisations libres.

Quelques passages par l'exploration de monodies et polyphonies existantes seront utilisés en appui.